

Autorski članci za portal glazba.hr (bibliografirani kronološki, 2021-2022) ¹:

- 9.11.2021. *Glazbena tribina u Osijeku: Suvremeni repertoar za tambure*, kritika,
<https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/glazbena-tribina-u-osijeku-tambure/>
- 23.11.2021. *Tradicijski instrumenti u suvremenoj glazbi - skladateljske perspektive*, esej,
<https://glazba.hr/citaj/price/tradicijski-instrumenti-suvremena-glazba-skladateljske-perspektive/>
- 04.12.2021. *Ante Knešaurek: Koncert za kvartet saksofona i gudače*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/recenzija-ante-knesaurek-koncert-notna-izdanja/>
- 07.12.2021. *Suvremena glazba u KNAP-u: MiseEnScene*, kritika,
<https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/miseenscene-knap/>
- 11.12.2021. *Ivan Josip Skender: Circles, za klarinet i udaraljke*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/ivan-josip-skender-circles-za-klarinet-i-udaraljke-2/>
- 12.12.2021. *Synchronos u Atelieru Meštrović - "easy like the Sunday morning"*, kritika,
<https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/synchronos-ateiler-mestrovic/>
- 19.12.2021. *Tena Ivana Borić: A-D-H-D za solo klarinet*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/tena-ivana-boric-adhd-solo-klarinet/>
- 1.1.2022. *Viktorija Čop: Gravitacije za bas klarinet i gudački kvartet*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/viktorija-cop-gravitacije-za-bas-klarinet-i-gudacki-kvartet/>
- 15.01.2022. *Vjekoslav Nježić: Springtime, za violinu i violončelo*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/vjekoslav-njezic-springtime-za-violinu-i-violoncelo/>
- 16.01.2022. *Tomislav Oliver: „Odabir interpreteta uvijek uvjetuje mnoge elemente djela“*,
intervju, <https://glazba.hr/citaj/intervju/tomislav-oliver/>
- 20.01.2022. *Studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju*, kritika,
<https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/studenti-muzicka-akademija-i-zagrebacka-filharmonija/>
- 22.01.2022. *Praizvedba ciklusa solo pjesama Linde Uran*, kritika,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/pr aizvedba-ciklusa-solo-pjesama-linde-uran/>
- 12.02.2022. *Boris Papandopulo: Suita za violončelo i gitaru*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/boris-papandopulo-suita-za-violoncelo-i-gitaru/>
- 15.02.2022. *Festival Novalis: svježe ideje za Novu glazbu*, esej,
<https://glazba.hr/citaj/price/festival-novalis-svjeze-ideje-za-novu-glazbu/>
- 20.01.2022. *Berislav Šipuš: And Then, Turn To The Mountain, za flautu i gitaru*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/berislav-sipus-and-then-turn-to-the-mountain/>
- 26.02.2022. *Boris Papandopulo – Groteska za tubu, klavir i udaraljke*, analiza,
<https://glazba.hr/citaj/recenzija/boris-papandopulo-groteska-za-tubu-klavir-i-udaraljke/>

¹ U sklopu bibliografije umetnuta je oznaka za vrstu članka koja je podvučena, a dijeli se na: izvještaj, kritiku, esej i intervju

17.03.2022. *KKKK - Idealne interpretkinje skladateljskih 'sanjarenja'*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/recenzija/kkkk-idealne-interpretkinje-skladateljskih-sanjarenja/>

19.03.2022. *Aranžersko-glazbenički uspjeh Martine Jembrišak*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/aranzersko-glazbenicki-uspjeh-martine-jembrisak/>

24.03.2022. *Vid Veljak: „Volim raditi na nečem novom i neistraženom“*, intervju, <https://glazba.hr/citaj/intervju/vid-veljak-volim-raditi-na-necem-novom-i-neistrazenom/>

25.03.2022. *Uspješni mladi glazbenici: Krešimir Klarić*, esej, <https://glazba.hr/citaj/intervju/uspjesni-mladi-glazbenici-kresimir-klaric/>

12.04.2022. *Kad violina propovijeda, a publika prepoznaje izvrsnost*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/roman-simovic-i-simfonijski-orkestar-hrt/>

22.04.2022. *Uspješni mladi glazbenici: Viktor Čižić*, esej, <https://glazba.hr/citaj/price/uspjesni-mladi-glazbenici-viktor-cizic/>

25.04.2022. *Interpreti kao ključ veze između književnosti i glazbe*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/darija-augustan-i-viktor-cizic-interpreti/>

25.04.2022. *Paintings and performances*, esej, <https://glazba.hr/slusaj-gledaj/video-price/helena-skljarov-paintings-and-performances/>

30.05.2022. *Davor B. Vincze: Xinsheng & Julie Herndon: At That Time*, analiza, <https://glazba.hr/citaj/recenzija/julie-herndon-davor-vincze-to-fight-or-surrender/>

01.06.2022. *Jan St. Werner u Zagrebu - istraživačka praksa u zvuku*, esej, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/jan-st-werner-u-zagrebu-istrazivacka-praksa-u-zvuku/>

23.06.2022. *Uspješni mladi glazbenici: Martina Jembrišak*, esej, <https://glazba.hr/citaj/intervju/uspjesni-mladi-glazbenici-martina-jembrisak/>

17.07.2022. *73. DLJI: Bilić, Merčep i Hut uz DSO u sjajnim izvedbama djela hrvatskih autora*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/dlji-dso-hrvatski-skladatelji-mercep-bilic-hut/>

05.08.2022. *Roman Simović na DLJI: Šest sonata, šest uloga i šest svjetova*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/roman-simovic-dubrovacke-ljetne-igre/>

22.08.2022. *Svježja energija i dojmljiva interpretacija*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/lucija-stilinovic-i-veronika-cikovic-dlji/>

15.10.2022. *Započelo šesto izdanje festivala Novalis u Osijeku*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/otvoren-festival-novalis/>

16.10.2022. *Uzbudljiv multimedijalni drugi dan festivala Novalis*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/novalis-2022-dan-drugi/>

26.10.2022. *Dug i iskren pljesak za Synchronos u Lisinskom*, kritika, <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/synchronos-u-lisinskom/>

14.11.2022. *Berislav Šipuš: „Ne možemo govoriti o nekim inovacijama koje će zakrenuti kretanje suvremene glazbe za 180 stupnjeva“*, intervju, <https://glazba.hr/citaj/intervju/berislav-sipus/>